



Corabaut
1902

Jean-Alexandre Corabœuf

- 1870** Naissance à Pouillé-les-Coteaux
- 1881** Études secondaires au collège Notre-Dame de Toutes Aides (Nantes), initiation aux rudiments du dessin par le frère Angelbert Clerc de notaire à Ancenis. Eugène Bidau, peintre vendéen l'encourage à suivre des cours de dessin, à entrer à l'École des Beaux-arts de Paris Cours à l'École des Beaux-arts de Paris (ses professeurs de gravure : Gérôme et Jacquet)
- À partir de 1891** service militaire à Versailles (le général Coste lui aménage son emploi du temps pour qu'il puisse continuer à dessiner)
- À partir de 1894** Corabœuf photographie chacune de ses œuvres
- 1895** Obtention de la mention honorable à l'exposition de la Société des Artistes français (section de gravure et lithographie)
- 1896** Obtention du Second Prix de Rome
- 1897** Séjour en Italie
- 1898** Obtention du Premier Prix au concours Chenavard
- 1898** Obtention du Premier Grand Prix de Rome de gravure : Nu masculin (séjour à Rome de trois ans)
- 1900** Obtention de la Mention honorable à l'Exposition Universelle
- 1900** Première commande importante (gravure *Le Tsar et les hussards* d'après Édouard Detaille, peintre)
- 1903** Mariage avec Antoinette Thévenin, installation à Paris
- 1905** Naissance de sa fille unique, Madeleine
- 1907** Au Salon des Peintres, il expose un tableau où figurent sa fille et sa mère
- 1908** Au Salon, il expose un tableau représentant Madeleine tenant son cerceau « posé sur une grand'route bretonne », à savoir posé sur le bord d'une petite rue de Pouillé
- 1912** Décès de sa femme
Expositions régulières aux Salons parisiens
Portraitiste de la haute société (politiques, diplomates, aristocrates, ecclésiastiques...)
Retour dans son village natal chaque été
- 1912** Il dispose de treize mètres de cimaise au Salon des Artistes Français (33 tableaux : copies, gravures, dessins, peintures)
- 1919** Distribution à toutes les communes de France du *Diplôme aux morts pour la patrie* réalisé par Corabœuf
- Salon de 1925** Exposition du grand portrait d'Aristide Briand
- 1933** Nommé Chevalier de la Légion d'honneur
- 1939-1945** Corabœuf séjourne à l'année à Pouillé-les-Coteaux
- 1947** Mort à Paris, allocution de Dautel lors de son enterrement à Pouillé-les-Coteaux



Autoportrait de Corabœuf, dessin, 1934
(Fonds Ville d'Ancenis)

Pierre-Victor Dautel

- 1873** Naissance à Valenciennes
Études d'architecture aux Académies de Valenciennes (élève d'Émile Dusart et du sculpteur Maugendre-Villers)
- 1893** Entrée à l'École des Beaux-arts de Paris (atelier du sculpteur Cavalier)
- 1895** Naissance de sa fille, Suzanne
- 1899** Abandon de l'architecture, collaboration en tant que sculpteur à plusieurs monuments de l'Exposition Universelle
- 1899** Atelier du sculpteur Barrias
Rencontre décisive avec le médailleur-graveur Henri Dubois
- 1900** Commis d'architecte à Paris
- 1901** Second échec au Grand Prix de Rome de gravure en médaille
- 1902** Obtention du Premier Grand Prix de Rome : *Saint-Sébastien percé de flèches* (séjour à Rome 1903-1906)
- 1906** Mariage avec Marie Cordier, mère de Suzanne. Installation à Paris
- Jusqu'en 1922** Expositions régulières aux salons français et étrangers
- 1907** Obtention de la troisième médaille au Salon des Artistes Français
- 1913** Divorce d'avec Marie Cordier et mariage avec Léa Hainaut
- 1917** Naissance de son fils, Jean-Pierre
- À partir de 1920** Séjours réguliers dans sa belle-famille au Petit Moulin à Saint-Géréon
- 1921** Portrait médaillé d'Aristide Briand
- 1923** Inauguration du Monument aux Morts d'Ancenis
- 1924** Gravure du timbre de 75 centimes pour le quatrième centenaire de Ronsard
- 1925** Nommé Président de l'Union Artistique, littéraire et scientifique valenciennoise à Paris
- 1927** Obtention de la médaille d'honneur au Salon des Artistes Français
- 1929** Nommé Chevalier de la Légion d'honneur
- 1930** Création de l'épée d'académicien de son ami Jérôme Carcopino
- 1931** Portrait médaillé de Paul Doumer
- 1934** Médaille des Académies de Valenciennes pour célébrer le 150^e anniversaire de leur fondation
- 1939** Installation à Saint-Géréon
Plusieurs œuvres religieuses pour l'église Saint-Pierre d'Ancenis : *sainte Famille* (façade), *saint François d'Assise*, *chemin de croix* (1941-1944)
- 1951** Mort à Saint-Géréon, enterré au « cimetière des Prix de Rome », à Valenciennes (St-Roch)



Autoportrait, vers 1910
(Fonds M. Hainaut)

L'exposition de Corabœuf et Dautel au logis Renaissance du château d'Ancenis est placée sous le signe du patrimoine. La Ville d'Ancenis a décidé de mettre en valeur, en collaboration avec l'ARRA, une partie de son patrimoine artistique : les collections Corabœuf et Dautel, composées de dessins, gravures et plâtres. Pierre Hainaut, petit-fils de Dautel a aimablement confié une partie de sa collection de médailles, et les notices afférentes. Les œuvres présentées proposent donc un autre regard sur les monuments, sites et personnalités d'Ancenis et des environs.

Jean-Alexandre Corabœuf et Pierre-Victor Dautel ont vécu entre le dernier quart du XIX^e siècle et la première moitié du siècle suivant : le premier est né à Pouillé-les-Coteaux et le second a séjourné régulièrement dans la propriété de sa belle-famille au Petit Moulin à Saint-Géréon. Bien qu'issus de milieux sociaux différents, leur carrière artistique présente des similitudes : ils ont fréquenté l'Académie des Beaux-arts de Paris, leur talent a été récompensé par l'attribution du Grand Prix de Rome respectivement en gravure douce et en gravure en médaille. Ce séjour de trois ans à Rome assurait aux lauréats, renommée et commandes.

Leur formation terminée, les deux hommes s'installent à Paris, où leurs ateliers étaient fréquentés par des hommes politiques, des aristocrates, des ecclésiastiques, des artistes... Leur œuvre est caractérisée par de nombreux portraits. Ils s'illustrent dans des commandes officielles : le *Diplôme aux morts pour la patrie* de Corabœuf est envoyé dans chaque commune en 1919. Dautel réalise plusieurs monuments aux morts pour des communes de la région, dont Ancenis, Saint-Mars-la-Jaille, Joué-sur-Erdre et Paulx.

Leur art, la gravure pour Corabœuf et la gravure en médaille pour Dautel, s'épanouit dans une société où les médias n'ont pas encore l'importance que nous connaissons aujourd'hui.

Cette exposition a été élaborée et conçue par le service culture et patrimoine de la ville : Laure Adam assistée de Marie Tanneau, de l'équipe administrative et technique du Théâtre Quartier Libre et des services techniques de la ville.

Exposition

Logis Renaissance du château d'Ancenis

Du 1^{er} juillet au 31 août 2017

Du mercredi au dimanche de 15h à 18h

Entrée libre

Pour les groupes, sur réservation, jusqu'au 30 novembre 2017

02 51 14 17 19 – mairie@ancenis.fr – www.ancenis.fr

